

ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชา  
ดนตรีของนักเรียน โรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา  
สาขาสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร

FACTORS AFFECTING ON ATTITUDE  
TOWARDS MUSIC LEARNING METHOD OF  
STUDENT AT YAMAHA NUCHADA MUSIC  
SCHOOL, SILOM BRANCH,  
BANGRAK DISTRICT, BANGKOK

★ เสริมศรี ชื่นแขวง<sup>1</sup>  
ดร.พาสนา จุลรัตน์<sup>2</sup>  
เวธนี กรีทอง<sup>3</sup>

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียน โรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร ปัจจัยที่ศึกษาแบ่งเป็น 3 ปัจจัย คือ ปัจจัยด้านส่วนตัว ได้แก่ เพศ อายุ ระดับชั้นของนักเรียน บุคลิกภาพ ลักษณะมุ่งอนาคต และนิสัยทางการเรียน ปัจจัยด้านครอบครัว ได้แก่ การสนับสนุนของผู้ปกครอง และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียน ได้แก่ ลักษณะทางกายภาพในการเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน

<sup>1</sup> นิสิตปริญญาโท สาขาจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<sup>3</sup> รองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนเปียโน โรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2550 จำนวน 229 คน เป็นนักเรียนชาย 68 คน เป็นนักเรียนหญิง 161 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ แบบสอบถามปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียน โรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ การวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน และการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ

### ผลการวิจัย พบว่า

1. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 10 ปัจจัย ได้แก่ เพศหญิง ( $x_2$ ) ระดับชั้นต้น ( $x_4$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) นิยสยทางการเรียน ( $x_9$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ลักษณะทางกายภาพในการเรียน ( $x_{12}$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ )

2. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางลบกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียน โรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 2 ปัจจัย ได้แก่ เพศชาย ( $x_1$ ) และระดับชั้นกลาง ( $x_3$ )

3. ปัจจัยที่ไม่มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร มี 2 ปัจจัย ได้แก่ อายุ ( $x_5$ ) และระดับชั้นสูง ( $x_6$ )

4. ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 7 ปัจจัย โดยเรียงลำดับจากปัจจัยที่ส่งผลมากที่สุดไปหาปัจจัยที่ส่งผลน้อยที่สุด ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) สัมพันธภาพระหว่าง

นักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) อายุ ( $x_5$ ) และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ซึ่งปัจจัยทั้ง 7 ปัจจัยนี้ สามารถร่วมกันอธิบายความแปรปรวนของเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ได้ร้อยละ 81.6

### ABSTRACT

The purpose of this research was to study factors affecting on attitude towards music learning method of student at yamaha nuchada music school, Silom branch, Bangrak district, Bangkok. These factors were students' gender, age, learning level, personality, future orientation, studying habit, parents' learning support, interpersonal between students and parents, physical environment, interpersonal between students and teacher, interpersonal between students and friends. The samples were 229 piano students ; 68 males and 161 females. The instrument was study factors affecting on attitude towards music learning method of student at yamaha nuchada music school questionnaires. The data was analysis by the Pearson Produce Moment Correlation Coefficient and Stepwise Multiple Regression Analysis.

### The results were as follows :-

1. There were significantly positive correlation among 9 factors ; gender : females ( $x_2$ ) primary learning level ( $x_4$ ) personality ( $x_7$ ) future orientation ( $x_8$ ) studying habit ( $x_9$ ) parents' learning support ( $x_{10}$ ) interpersonal between students and parents ( $x_{11}$ ) physical environment ( $x_{12}$ ) and interpersonal between students and friends ( $x_{14}$ ) with the Attitude Towards Music Learning Method of Student at Yamaha Nuchada Music School at .01 level.

2. There were significantly negative correlation among 3 factors ; gender : males ( $x_1$ ) moderate learning

level ( $x_5$ ) and interpersonal between students and teachers ( $x_{13}$ ) with the Attitude Towards Music Learning Method of Student at Yamaha Nuchada Music School at .01 level.

3. There were no significantly correlation among 2 factors ; age ( $x_3$ ) and Advance learning level ( $x_6$ ) with the Attitude Towards Music Learning Method of Student at Yamaha Nuchada Music School.

4. The Factors Affecting on Attitude Towards Music Learning Method of Student at Yamaha Nuchada Music School were 7 factors, raking from the most affecters to the least affecters were : interpersonal between students and teachers ( $x_{13}$ ) future orientation ( $x_8$ ) personality ( $x_7$ ) interpersonal between students and friends ( $x_{14}$ ) parents' learning support ( $x_{10}$ ) age ( $x_3$ ) and interpersonal between students and parents ( $x_{11}$ ) at .01 level. These 7 factors could predicted the attitude towards music learning method of student at yamaha nuchada music school about percentage of 81.1

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรี เป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่งและเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในการช่วยส่งเสริมพัฒนาการของมนุษย์ให้เป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับกันว่าดนตรีเป็นสาระวิชาการและกิจกรรมที่สำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีความสุข ดังที่ สุกรี เจริญสุข (2538 : 30) กล่าวว่า ดนตรีเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตายทั้งส่วนตัว และส่วนรวมไม่ว่าจะเป็นเพลงกล่อมเด็ก เพลงแต่งงาน เพลงบวช นาค เพลงสงกรานต์ และเพลงแห่ ฯลฯ กิจกรรมของสังคมมีดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่อาศัยโสตประสาทเป็นเครื่องรับรู้ และแปลความหมาย โดยอาศัยวิธีการจินตนาการหรือความคิดที่คำนึงและความละเอียดอ่อน (สัจ ภูเขทอง. 2529 : 9) ทั้งยังเป็นภาษาที่ใช้เสียงเป็นสื่อในการถ่ายทอดความหมาย และเป็น

ภาษาสากลสามารถเข้าใจกันได้กับคนทุกชาติในโลก (สุมาลี ขจรดำรงกิจ. 2527 : 14)

ดนตรีนับว่ามีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิด ความต้องการจินตนาการ และอารมณ์ที่สำคัญอย่างหนึ่ง และเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในการพัฒนามนุษย์ให้เป็นทรัพยากรที่มีคุณค่า จนเป็นที่ยอมรับกันว่าดนตรีเป็นสาระวิชาการ และกิจกรรมที่สำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีความสุข ต่อมาความสำคัญของดนตรีได้ทวีมากขึ้น นักการศึกษาหลายท่านมีความเชื่อว่า ดนตรีเป็นเครื่องช่วยส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก จึงได้สนับสนุนให้ดนตรีเข้ามามีบทบาทในการศึกษา และจัดเข้าอยู่ในหลักสูตรการศึกษาทุกระดับตลอดมา ดังที่ โกวิท วัฒนศิริ (2520 : 13) กล่าวว่า ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าต่อการศึกษามาก เพราะดนตรีช่วยพัฒนาเด็กในด้านความเจริญทางด้านร่างกาย อารมณ์ และทางสติปัญญา ดนตรีถือว่าเป็น “ศาสตร์” อย่างหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ และการพัฒนาการของเด็ก จึงได้มีการกำหนดในหลักสูตร การศึกษาชาติโดยจัดให้มีการเรียนการสอน วิชาดนตรีในระดับการศึกษาต่างๆ ทั้งในลักษณะหลักสูตรดนตรีศึกษาภาคบังคับ จนถึงระบบการศึกษาทั่วไป และหลักสูตรดนตรีสำหรับผู้ที่ต้องการจะเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอก โดยเริ่มตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาเป็นการศึกษาภาคบังคับหลักสูตรวิชาดนตรี ที่ได้กำหนดไว้จนเป็นหลักสูตรดนตรีศึกษา (อวบ เหมะรัตน์. 2530 : 32)

การจัดการศึกษามีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับกระบวนการหรือวิธีการจัดการเรียนการสอน โดยในกระบวนการจัดการเรียนการสอนก็ได้มีการให้ความสำคัญในเรื่องขององค์ประกอบต่างๆของการเรียนเช่นเรื่องของรูปแบบการเรียนรู้ ซึ่งจะส่งผลโดยตรงต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของแต่ละบุคคล ความแตกต่างในด้านรูปแบบการเรียนเป็นลักษณะความแตกต่างเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล บางคนจะเรียนรู้ได้ดีจากการฟังคำบรรยาย บางคนเรียนรู้ได้ดีถ้าได้เห็นหรือได้อ่าน บางคนเรียนรู้ได้ดีด้วยการใช้มือหรือการสัมผัสหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้นๆ (ประสาธ อิศรบริดา. 2538 : 176) ดังนั้น ควรให้ความสำคัญในการวิเคราะห์รูปแบบการเรียนที่

นักเรียนชอบ และถือปฏิบัติในการเรียนมาเป็นข้อมูลสำคัญในการวางแผนจัดสภาพการเรียนการสอนให้สอดคล้องกัน

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

### ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านส่วนตัวด้านครอบครัวและด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียน กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

2. เพื่อศึกษาปัจจัยด้านส่วนตัว ด้านครอบครัวและด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียนที่ส่งผลต่อ เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

3. เพื่อสร้างสมการพยากรณ์ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

### ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

ผลการวิจัยนี้ สามารถนำไปเป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อใช้ประกอบการวางแผนนโยบายสำหรับผู้บริหาร ตลอดจนครูผู้สอนในการวางแผนการเรียนการสอน เพื่อให้เหมาะสมต่อนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยาม กลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

### ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนเป๊ยนโน โรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2550 จำนวน 229 คน เป็นนักเรียนชาย 68 คน เป็นนักเรียนหญิง 161 คน ซึ่งใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด

### สมมติฐานในการศึกษาค้นคว้า

1. ปัจจัยด้านส่วนตัว ปัจจัยด้านครอบครัว และปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียน มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อ

รูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

2. ปัจจัยด้านส่วนตัว ปัจจัยด้านครอบครัว และปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียน ส่งผลต่อ เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

### เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า เป็นแบบสอบถามปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบ การเรียนรู้อัตนตรีโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีทั้งหมด 10 ตอน ดังนี้ แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัว แบบสอบถามบุคลิกภาพ แบบสอบถามลักษณะมุ่งอนาคต แบบสอบถามนิสัยทางการเรียน แบบสอบถามการสนับสนุนของผู้ปกครอง แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง แบบสอบถามลักษณะทางกายภาพในการเรียน แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน แบบสอบถามเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรี

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยนำหนังสือขอความอนุเคราะห์เพื่อการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ไปยื่นต่อสถาบันโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร เพื่อขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูล

2. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อัตนตรีไปเก็บรวบรวมข้อมูลกับนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร จำนวน 229 ฉบับ

3. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่นักเรียนนุชญาตอบมาตรวจความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม แล้วตรวจให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จากนั้นนำข้อมูลมาวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อทดสอบสมมติฐานต่อไป

### การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน โดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านส่วนตัว ปัจจัยด้านครอบครัว และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีในการเรียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

3. วิเคราะห์ปัจจัยด้านส่วนตัว ปัจจัยด้านครอบครัว และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร  
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า

1. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร มีดังนี้

1.1 ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 10 ปัจจัย ได้แก่ เพศหญิง ( $x_2$ ) ระดับชั้นต้น ( $x_4$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) นิสัยทางการเรียน ( $x_9$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ลักษณะทางกายภาพในการเรียน ( $x_{12}$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ )

ตาราง 5 แสดงผลการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร โดยใช้วิธีวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ (Stepwise Multiple Regression Analysis)

ปัจจัย	b	SE <sub>b</sub>	$\beta$	R	R <sup>2</sup>	F
$X_{13}$	.403	.051	.442	.813	.662	444.028**
$X_{13}, X_8$	.350	.046	.431	.864	.746	331.612**
$X_{13}, X_8, X_7$	-.295	.044	-.255	.879	.772	254.590**
$X_{13}, X_8, X_7, X_{14}$	.213	.037	.220	.889	.791	211.466**
$X_{13}, X_8, X_7, X_{14}, X_{10}$	.092	.036	.119	.896	.804	182.604**
$X_{13}, X_8, X_7, X_{14}, X_{10}, X_3$	.081	.030	-.091	.901	.812	160.137**
$X_{13}, X_8, X_7, X_{14}, X_{10}, X_3, X_{11}$	-.014	.005	.084	.904	.816	140.377**
a	=	.592				
R	=	.904				
R <sup>2</sup>	=	.816				
SE <sub>est</sub>	=	.23076				

2. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางลบกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 2 ปัจจัย ได้แก่ เพศชาย ( $x_1$ ) และระดับชั้นกลาง ( $x_5$ )

3. ปัจจัยที่ไม่มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร มี 2 ปัจจัย ได้แก่ อายุ ( $x_3$ ) และระดับชั้นสูง ( $x_6$ )

4. ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 7 ปัจจัย โดยเรียงลำดับจากปัจจัยที่ส่งผลมากที่สุดไปหาปัจจัยที่ส่งผลน้อยที่สุด ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) อายุ ( $x_3$ ) และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ซึ่งปัจจัยทั้ง 7 ปัจจัยนี้ สามารถร่วมกันอธิบายความแปรปรวนของเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ได้ร้อยละ 81.6

จากตาราง 5 พบว่า ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร มี 7 ปัจจัย โดยเรียงลำดับจากปัจจัยที่ส่งผลมากที่สุดไปหาปัจจัยที่ส่งผลน้อยที่สุด ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) อายุ ( $x_3$ ) และ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ซึ่งปัจจัยทั้ง 7 ปัจจัยนี้ สามารถร่วมกันอธิบายความแปรปรวนของเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ได้ร้อยละ 81.6 ผู้วิจัยจึงนำค่าสัมประสิทธิ์ของตัวพยากรณ์มาเขียนสมการพยากรณ์ได้ดังนี้

สมการพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ในรูปคะแนนดิบ ได้แก่

$$\hat{Y} = .592 + .403 X_{13} + .350 X_8 + -.295 X_7 + .213 X_{14} + .092 X_{10} + .081 X_3 + -.014 X_{11}$$

สมการพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ในรูปคะแนนมาตรฐาน ได้แก่

$$Z = .442 X_{13} + .431 X_8 + -.255 X_7 + .220 X_{14} + .119 X_{10} + -.091 X_3 + .084 X_{11}$$

#### อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัย ผู้อภิปรายผลได้ดังนี้

1. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร มีดังนี้

1.1 ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 10 ปัจจัย ได้แก่ เพศหญิง ( $x_2$ ) ระดับชั้นต้น ( $x_4$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_8$ ) นิสัยทางการเรียน ( $x_9$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ )

สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) ลักษณะทางกายภาพ ( $x_{12}$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) และ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ ) อภิปรายผลได้ดังนี้

1.1.1 เพศหญิง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนหญิงมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียน ทั้งนี้เพราะ นักเรียนหญิงจะให้ความสนใจในเรื่องการเรียน กระตือรือร้น และเอาใจใส่ต่อการเรียน ได้แก่ การตั้งใจเรียน การทบทวนบทเรียน ขยันฝึกซ้อมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาของ ชัชวาลย์ จรุงวัฒนะ (2547 : 79) ที่ศึกษาตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับความขยันหมั่นเพียรในการเรียนของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 โรงเรียนเวียงสระ อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี พบว่า เพศหญิง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับความขยันหมั่นเพียรในการเรียนของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

1.1.2 ระดับชั้นต้น มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนในระดับชั้นต้นมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียน ทั้งนี้เพราะ นักเรียนในระดับชั้นต้นต้องเรียนและเล่นบทเพลงพื้นฐาน เรียนรู้ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น อาจารย์ผู้สอนให้ฝึกเล่นบทเพลงซ้ำๆ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างเป็นลำดับขั้น ผู้เรียนจึงเกิดความกระตือรือร้น ประกอบกับการเรียนในระดับชั้นต้นนักเรียนเพิ่งจะได้สัมผัส เพิ่มประสบการณ์ทางการเรียนดนตรี ซึ่งเป็นสิ่งแปลกใหม่ที่ท้าทายให้นักเรียนได้ศึกษาและเรียนรู้วิธีการปฏิบัติดนตรี ซึ่งทำให้นักเรียนเกิดความตั้งใจ และพึงพอใจในการเรียนดนตรี

1.1.3 บุคลิกภาพ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีบุคลิกภาพ

แบบ เอ มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ นักเรียนที่มีบุคลิกภาพแบบ เอ จะเป็นคนที่รักความก้าวหน้า มีความกระตือรือร้น ชอบฟันฝ่าอุปสรรค ชอบการแข่งขัน ทำงานด้วยความรวดเร็ว หนีไม่ได้อีกงานที่ล่าช้า ไม่ชอบการรอคอย มีความมานะพยายามในการทำงานให้ประสบความสำเร็จ ผลการศึกษานี้สอดคล้องกับผลการวิจัยของ ไคลเวอร์ และไวนด์เนอร์ (Klewer ; & Weidner. 1987 : 204) ที่ศึกษาเรื่องลักษณะบุคลิกภาพแบบ เอ และระดับความมุ่งมั่น โดยศึกษาจากการตั้งเป้าหมายของความสำเร็จของผู้ปกครองพบว่า เด็กที่มีบุคลิกภาพแบบ เอ จะทำงานสำเร็จและมีความพยายามเพื่อให้ประสบความสำเร็จมากกว่าเด็กที่มีบุคลิกภาพแบบ บี

1.1.4 ลักษณะมุ่งมั่นอนาคต มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีลักษณะมุ่งมั่นอนาคตมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ นักเรียนเป็นผู้ที่สามารถคาดการณ์ถึงอนาคตโดยมองเห็นผลดี ผลเสีย ที่จะเกิดขึ้นจากการกระทำของตนในปัจจุบัน แล้ววางแผนจัดการ ควบคุมพฤติกรรมของตนให้เกิดผลดีและหลีกเลี่ยงผลเสีย รวมถึงมีความสามารถในการอดทนรอความสำเร็จที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

1.1.5 นิสัยทางการเรียน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีนิสัยทางการเรียนดีมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ นักเรียนที่มีนิสัยทางการเรียนดีคือผู้ขยันและใส่ใจต่อการเรียน มีการวางแผนการเรียน มีการจัดระบบการเรียนที่ดี ตั้งใจเรียน เข้าเรียนสม่ำเสมอ ขยันฝึกซ้อมดนตรีเพิ่มเติม ทบทวนบทเรียน

1.1.6 การสนับสนุนของผู้ปกครอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่ได้รับ

การสนับสนุนจากผู้ปกครองมาก มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ นักเรียนส่วนใหญ่ยังอยู่ในวัยเรียนยังไม่สามารถทำงานประกอบอาชีพได้ จึงต้องได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครอง ไม่ว่าจะเป็นการสนับสนุนทางด้านค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง วัสดุสิ่งของ รวมถึงอุปกรณ์การเรียน เป็นต้น เมื่อผู้ปกครองรับภาระดูแลให้การสนับสนุนเช่นนี้แล้ว นักเรียนก็มีเวลาและแรงจูงใจทุ่มเททั้งกำลังกายและความสนใจแก่การเรียน

1.1.7 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครองดี มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ ถ้า นักเรียนอยู่ในครอบครัวที่บิดามารดาให้การดูแลเอาใจใส่พร้อมที่จะสนับสนุนด้านการเรียน ให้กำลังใจสอบถามปัญหาและให้คำปรึกษาแล้ว นักเรียนก็จะเกิดความอบอุ่นใจ และเห็นความสำคัญของการเรียน จัดระบบการเรียน พร้อมทั้งจะต่อสู้และเกิดความพยายามที่จะศึกษาหาความรู้เพื่อทำให้ตนเองประสบความสำเร็จในการเรียน

1.1.8 ลักษณะทางกายภาพ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า ลักษณะทางกายภาพที่ดี ส่งผลให้นักเรียนมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้ เพราะ เมื่อโรงเรียนมีลักษณะทางกายภาพที่ดี อันได้แก่ ห้องเรียนอากาศถ่ายเทสะดวก มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย ขนาดของห้องมีสัดส่วนที่พอเหมาะ บริเวณห้องเรียนปราศจากสิ่งรบกวนต่างๆ อุปกรณ์การเรียนการสอนมีความทันสมัย และมีคุณภาพการใช้งานดี ย่อมส่งผลให้เกิดความตั้งใจเรียน กระตือรือร้นในการเรียน และขยันหมั่นเพียรในการเรียน

1.1.9 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชา

ดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีสัมพันธภาพที่ดีกับครู มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรี ทั้งนี้เพราะ นักเรียนมีความเคารพ เชื่อฟังครูผู้สอน ตั้งใจและสนใจกระทำในสิ่งที่ครูสั่งสอน ชักถามครูเมื่อมีข้อสงสัย ทั้งปัญหาทั้งด้านการเรียนดนตรีและด้านส่วนตัว และครูก็ให้ความสนใจต่อนักเรียน ช่วยแก้ปัญหา ให้คำปรึกษา ข้อชี้แนะ ทั้งด้านส่วนตัวและด้านการเรียน

1.1.10 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า สัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ส่งผลให้นักเรียนมีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรี ทั้งนี้เพราะ การมีสัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับเพื่อนทำให้เกิดความสบายใจ อบอุ่นใจ มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ห่วงใยและไว้วางใจกัน เมื่อมีปัญหาทั้งในด้านการเรียนและด้านส่วนตัวก็สามารถปรึกษาเพื่อนได้ ส่งผลให้นักเรียนมีความขยันหมั่นเพียรในการเรียนมาก

2. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ทางลบกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 2 ปัจจัย ได้แก่ เพศชาย ( $x_1$ ) และระดับชั้นกลาง ( $x_2$ ) อภิปรายผลได้ดังนี้

2.1 เพศชาย มีความสัมพันธ์ทางลบกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนชายมีเจตคติทางลบต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรี ทั้งนี้เพราะ นักเรียนชายส่วนใหญ่อยู่ในช่วงของวัยรุ่น ซึ่งธรรมชาติของวัยรุ่นเพศชายต้องการความเป็นอิสระ เป็นตัวของตัวเอง ไม่ต้องการอยู่ใต้อานาจของใคร ต้องการแสวงหาประสบการณ์แปลกๆใหม่ๆ ซึ่งรวมถึงความท้าทาย ตื่นเต้น ขอบเขตลอง จะเริ่มสูบบุหรี่ ดื่มสุรา และจะพยายามทำทุกสิ่งทุกอย่างตามที่กลุ่มต้องการ เพื่อให้เป็นที่

ยอมรับของกลุ่ม เพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าตนเป็นบุคคลที่โตเต็มที่ ถ้านักเรียนไม่สามารถที่จะบังคับตนเองให้สนใจในเรื่องการเรียน ไม่ตั้งใจมุ่งมั่นศึกษาเล่าเรียน ไม่ใช้เวลาว่างที่มีให้เกิดประโยชน์ จึงทำให้มีเจตคติทางลบต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรี

2.2 ระดับชั้นกลาง มีความสัมพันธ์ทางลบกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนในระดับชั้นกลางมีเจตคติทางลบต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรี ทั้งนี้เพราะ บทเพลงเริ่มมีความซับซ้อนมากขึ้น และต้องใช้ความพยายามในการฝึกซ้อมมากขึ้นกว่าในระดับชั้นต้น ทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายที่จะต้องฝึกซ้อมบทเพลงซ้ำๆได้ง่าย เมื่อนักเรียนขาดความพยายามที่มากขึ้นก็จะทำให้ความกระตือรือร้นในการเรียนลดลง

3. ปัจจัยที่ไม่มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร มี 2 ปัจจัย ได้แก่ อายุ ( $x_3$ ) และระดับชั้นสูง ( $x_4$ ) อภิปรายผลได้ดังนี้

3.1 อายุ ไม่มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร แสดงว่า นักเรียนที่มีอายุมากหรือน้อยอาจมีเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีสูง ทั้งนี้เพราะ ในการเรียนดนตรี นักเรียนสามารถพัฒนาคุณภาพของตนเอง ช่วยปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดี ชัดเจนจิตใจให้มีความอ่อนละมุน มีความนุ่มนวล มีสมาธิ ไม่วอกแวก มั่นคง ในการเรียนดนตรีมีบทเพลงมากมาย นักเรียนสามารถเลือกและคัดสรรบทเพลงได้ตรงกับความสนใจและความต้องการของตนเอง

นักเรียนที่มีอายุมากหรือน้อยอาจมีเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้อาเซียนตรีต่ำ ทั้งนี้เพราะมีกิจกรรมอื่นที่น่าสนใจที่เป็นการมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนมากกว่าจะเป็นกิจกรรมที่ทำลำพังคนเดียว และอาจรู้สึกว่าการปฏิบัติดนตรียากเกินความสามารถของตน เพราะต้องใช้ความอดทนในการฝึกซ้อมอย่างมาก



3.2 ระดับชั้นสูง ไม่มีความสัมพันธ์กับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร แสดงว่า

นักเรียนระดับชั้นสูงอาจมีเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีสูง ทั้งนี้เพราะ นักเรียนที่อยู่ในระดับชั้นสูงเป็นผู้ที่มีความสามารถในการปฏิบัติดนตรี บรรเลงเพลงที่มีความซับซ้อนมากขึ้น ทำให้ได้รับการยอมรับจากครู จากครอบครัว และมีการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ มีความอดทนในการฝึกซ้อมเพื่อให้สามารถปฏิบัติดนตรีได้อย่างดีเยี่ยม รวมทั้งรู้วิธีการฝึกซ้อมที่ถูกต้องเหมาะสม

นักเรียนระดับชั้นสูงอาจมีเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีต่ำ ทั้งนี้เพราะ นักเรียนที่อยู่ในระดับชั้นสูงส่วนใหญ่เป็นนักเรียนในระดับชั้นมัธยมปลายและระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งนักเรียนมีกิจกรรมทางการเรียนมากขึ้น ต้องอ่านหนังสือเรียนมากขึ้น ทำให้การฝึกซ้อมดนตรีลดลง

4. ปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 มี 7 ปัจจัย โดยเรียงลำดับจากปัจจัยที่ส่งผลมากที่สุดไปหาปัจจัยที่ส่งผลน้อยที่สุด ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ( $x_{13}$ ) ลักษณะมุ่งอนาคต ( $x_9$ ) บุคลิกภาพ ( $x_7$ ) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ( $x_{14}$ ) การสนับสนุนของผู้ปกครอง ( $x_{10}$ ) อายุ ( $x_3$ ) และสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ( $x_{11}$ ) อภิปรายผลได้ดังนี้

4.1 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร เป็นอันดับแรก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีสัมพันธภาพกับครูดี ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ การปฏิบัติตนของนักเรียนต่อครู และการปฏิบัติตนของครูต่อนักเรียนทั้งภายในและภายนอกห้องเรียนเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้นักเรียนกับครูเกิดความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน การปฏิบัติของนักเรียนต่อครู ได้แก่ การให้ความ

เคารพ เชื่อฟัง และปฏิบัติตามคำสั่งของครู ขอคำแนะนำจากครูเมื่อประสบปัญหา ตั้งใจเรียน และการปฏิบัติของครูต่อนักเรียน ได้แก่ การให้ความรัก ความเอาใจใส่ ยอมรับความคิดเห็น และให้ความเป็นกันเองต่อนักเรียน ทำให้การเรียนในห้องเรียนน่าสนใจ นักเรียนเกิดความต้องการจะแสวงหาความรู้เพิ่มเติม ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามหรือแสดงความคิดเห็น ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน

4.2 ลักษณะมุ่งอนาคต ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร เป็นอันดับสอง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีลักษณะมุ่งอนาคตทางการเรียนมาก ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ นักเรียนมีความสามารถในการคาดการณ์ไกล เห็นความสำคัญข้อผิดพลาดที่จะเกิดขึ้นในอนาคต และความสามารถวางแผนปฏิบัติเพื่อรับผลดี ป้องกันผลเสีย ตลอดจนการควบคุมตนเองให้กระทำหรือเว้นการกระทำบางอย่างตามความต้องการของตนเอง เพราะเล็งเห็นผลเสียที่จะตามมาทั้งแก่ตนเองและแก่ผู้อื่นภายหลัง ส่งผลให้มีความเพียรพยายามในการที่จะทำกิจกรรมต่างๆ โดยเฉพาะด้านการเรียนที่ตั้งใจเรียนอย่างดีที่สุดทำให้มีผลการเรียนที่ดี

4.3 บุคลิกภาพ ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร เป็นอันดับสาม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีบุคลิกภาพแบบ เอ ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ หากนักเรียนเป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพแบบ เอ กล่าวคือนักเรียนเป็นคนที่รักความก้าวหน้า มีความกระตือรือร้น ชอบฟันฝ่าอุปสรรค ชอบการแข่งขัน ทำงานด้วยความรวดเร็ว ทน "ไม่" ได้กับงานที่ล่าช้า ไม่ชอบการรอคอย มีความมานะพยายามในการทำงานให้ประสบความสำเร็จ ซึ่งองค์ประกอบดังกล่าวทำให้นักเรียนมีความขยันหมั่นเพียรในการเรียนดี

4.4 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร เป็น

อันดับสี่ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่านักเรียนที่มีสัมพันธภาพที่ดีกับเพื่อน ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ ระหว่างที่นักเรียนอยู่ในสถานศึกษานั้น นักเรียนจำเป็นต้องมีการปรึกษาหารือ หรือช่วยเหลือพึ่งพากันในด้านการเรียน และเพื่อนยังสนองความต้องการทางจิตใจซึ่งกันและกันได้ เช่น ให้กำลังใจ ให้ความเอาใจใส่ ห่วงใย เมื่อมีปัญหาทั้งในด้านการเรียนและด้านส่วนตัวก็สามารถปรึกษาเพื่อนได้ เมื่อนักเรียนสามารถอยู่กับเพื่อนได้อย่างมีความสุข ย่อมปรารถนาที่จะมีความสัมพันธ์กับผู้อื่นมากขึ้น

4.5 การสนับสนุนของผู้ปกครอง ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร เป็นอันดับห้า อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่ผู้ปกครองให้การสนับสนุนมาก ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ ผู้ปกครองที่ให้การสนับสนุนแก่นักเรียนโดยการให้ความสนใจ ชักถามแนะนำ ให้ความช่วยเหลือและร่วมมือในการทำกิจกรรมการเรียน ให้เงินและทุนทรัพย์ในการใช้จ่าย ให้นเวลาให้นักเรียนในการทำกิจกรรมการเรียน ด้วยการช่วยเหลือนักเรียนในทุกๆด้าน การสนับสนุนทางด้านวัตถุ และการสนับสนุนทางด้านวาจา ทำให้นักเรียนมีความพร้อมในการเรียน จึงทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพ โดยไม่มีข้อจำกัดทางด้านวัตถุ รวมทั้งการดูแลเอาใจใส่จากผู้ปกครองที่คอยแนะนำให้การปรึกษาทางด้านการเรียน ช่วยชี้แนะวางแผนการเรียน เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง

4.6 อายุ ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร เป็นอันดับหก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีอายุน้อย ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ โดยธรรมชาติของพัฒนาการตามวัย เมื่ออายุน้อยมีแนวโน้มสนใจสิ่งแปลกใหม่และอยากทดลองหรือเรียนรู้สิ่งใหม่ แต่เมื่ออายุ มากขึ้น ความสนใจ วุฒิภาวะ ความคิดและการกระทำก็จะเปลี่ยนไปด้วย

4.7 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร เป็นอันดับสุดท้ายอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่มีสัมพันธภาพกับผู้ปกครองดี ทำให้มีเจตคติทางบวกต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะ ผู้ปกครองและนักเรียนมีโอกาสใช้เวลาร่วมกันมาก เช่น ผู้ปกครองอาจพาบุตรหลานไปเที่ยวหรือพาไปเลือกซื้อโน้ตดนตรี ฟังคอนเสิร์ต ซื้ออุปกรณ์การเรียนดนตรี หรือใช้เวลาพูดคุยกับลูก เป็นต้น

#### ข้อเสนอแนะ

##### ข้อเสนอแนะทั่วไป

ผลการศึกษาครั้งนี้ ผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร สามารถนำไปใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาในการวางนโยบายเกี่ยวกับการเรียนการสอนในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร เพื่อให้การเรียนการสอนนั้นสอดคล้องกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียน ผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องจึงควรพิจารณาและส่งเสริมปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร มีดังนี้คือ

1. สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครูสามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับแรก ผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขา สีลม กรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับครู โดยผู้บริหารควรมีนโยบายให้นักเรียนกับครูได้มีโอกาสทำกิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนการสอนร่วมกัน เพื่อเป็นการเสริมเพิ่มสัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับครู ส่วนครูกับนักเรียนก็มีหลักปฏิบัติต่อกันและกัน นักเรียนควรแสดงความเคารพครูอยู่เสมอ ปรึกษาครูเมื่อมีปัญหาการเรียนและปัญหาส่วนตัว ยินดีรับฟังคำสอนจากครูทั้งในและนอก

ห้องเรียน ตั้งใจเรียนขณะครูสอน ส่วนครูควรมีความเป็นกันเองกับนักเรียน แนะนำสิ่งที่เป็นประโยชน์ ถามไถ่ถึงความเป็นอยู่ของนักเรียน เป็นที่ปรึกษาให้กับนักเรียนที่มีปัญหาการเรียน และปัญหาส่วนตัว สงเคราะห์เกื้อกูลด้วยความเมตตาปรารถนาดี

2. ลักษณะมุ่งอนาคตสามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับที่สอง ผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน และผู้ที่

เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมลักษณะมุ่งอนาคตของนักเรียน โดยเน้นให้นักเรียนได้คิด พิจารณา เล็งถึงผลดี ผลเสีย ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต แล้วกำหนด วางแผน ควบคุมตนเองในปัจจุบัน เพื่อให้ประสบผลดีในอนาคต โรงเรียนดนตรีควรจัดกิจกรรมส่งเสริมลักษณะมุ่งอนาคตทางการเรียน ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักการวางแผน การคาดการณ์ถึงอนาคต โดยเล็งเห็นเป้าหมายที่ตนจะดำเนินไป เป็นการฝึกมองไกลและใฝ่สูง แล้วลงมือปฏิบัติอย่างจริงจังไม่โลเลเลินหวั่น เมื่อนักเรียนมีเป้าหมายที่ชัดเจนก็มีกำลังที่จะไปสู่เป้าหมายนั้นด้วยความมุ่งมั่น พอใจ

3. บุคลิกภาพสามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับที่สาม ผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมควรส่งเสริมบุคลิกภาพของนักเรียน กล่าวคือ นักเรียนวิชาดนตรีเป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพแบบ เอ ซึ่งมีความกระตือรือร้น ชอบฟันฝ่าอุปสรรคชอบการแข่งขัน ทำงานด้วยความรวดเร็ว ไม่ชอบการรอคอย มีความมานะพยายามในการทำงานให้ประสบความสำเร็จ ทางโรงเรียนดนตรีควรมีการส่งเสริมให้นักเรียนได้มีการประกวดการแสดงดนตรี เพื่อให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้นและมุ่งมั่นทางการปฏิบัติดนตรีมากขึ้น

4. สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนสามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

ได้เป็นอันดับที่สี่ ผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน โดยจัดโครงการส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน ให้นักเรียนได้มีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกัน ให้อัปเดตแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันและกัน ช่วยเหลือกัน เป็นที่ปรึกษาปัญหาการเรียนและปัญหาส่วนตัว เมื่อเพื่อนทำงานผิดพลาดเพื่อนช่วยปลอบใจและให้กำลังใจ มีการฝึกซ้อมดนตรีร่วมกัน เพื่อช่วยกันพัฒนาฝีมือทางการปฏิบัติดนตรี

5. การสนับสนุนของผู้ปกครอง สามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับที่ห้า ผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมให้ผู้ปกครองเห็นความสำคัญของการเรียนดนตรีไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ การให้นักเรียนกล้าแสดงออก ช่วยพัฒนาบุคลิกภาพและจิตใจของนักเรียนให้มีความอ่อนโยน และมีความสามารถพิเศษติดตัว เมื่อผู้ปกครองเห็นผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของเด็กก็จะทำให้เกิดการสนับสนุนทางการเรียนดนตรีมากขึ้น

6. อายุ สามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับที่หก ผู้บริหาร

คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมให้บุคคลทั่วไป เห็นประโยชน์ของการเรียนดนตรี ซึ่งไม่ว่าผู้สนใจจะมีอายุเท่าไร ก็สามารถเรียนดนตรีได้ และได้รับความสนุกสนานจากการ บรรเลงบทเพลงที่ชื่นชอบ

7. สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง สามารถพยากรณ์เจตคติต่อรูปแบบการเรียนวิชาดนตรีของ นักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร ได้เป็นอันดับที่สุดท้าย ผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการนุชญา สาขาสีลมกรุงเทพมหานคร ควรส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่าง นักเรียนกับผู้ปกครอง โดยผู้บริหารควรมีนโยบายให้นักเรียนกับผู้ปกครองได้มีโอกาสทำกิจกรรมทางดนตรีร่วมกัน เพื่อเป็นการ เสริมเพิ่มสัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับผู้ปกครอง ส่วน ผู้ปกครองกับนักเรียนก็มีหลักปฏิบัติต่อกันและกัน นักเรียนควร แสดงความเคารพเชื่อฟังผู้ปกครองอยู่เสมอ ปรึกษาผู้ปกครอง เมื่อมีปัญหาการเรียนและปัญหาส่วนตัว เชื่อฟังฟังคำสอน

คำแนะนำ ดักเตือนจากผู้ปกครอง ส่วนผู้ปกครองควรมีความเป็น กันเองกับบุตรหลาน แนะนำสิ่งที่เป็นประโยชน์ ถ้ามองถึงความ เป็นอยู่ของบุตร เป็นที่ปรึกษาให้กับบุตรที่มีปัญหาการเรียนและ ปัญหาส่วนตัว พาบุตรหลานไปเที่ยวหรือพาไปเลือกซื้อโน้ต ดนตรี ฟังคอนเสิร์ต ซื้ออุปกรณ์ทางการเรียนดนตรี หรือใช้เวลา พุดคุยกับลูก

### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาปัจจัยด้านอื่นๆของนักเรียนดนตรีที่ เกี่ยวข้องกับเจตคติต่อรูปแบบการเรียนวิชาดนตรี เช่น ความ พึงพอใจในการเรียนดนตรี ความเชื่ออำนาจภายในตนเอง ความภาคภูมิใจในตนเอง เป็นต้น
2. ควรได้มีการศึกษาเปรียบเทียบเจตคติต่อรูปแบบ การเรียนวิชาดนตรีในสถาบันดนตรีเอกชนอื่นๆ
3. ควรนำปัจจัยที่พยากรณ์ได้ดีที่สุดไปทำการ ทดลอง เพื่อพัฒนาเจตคติทางบวกต่อการเรียนดนตรี เช่น การ ใช้กิจกรรมกลุ่มหรือกลุ่มสัมพันธ์ เป็นต้น



## บรรณานุกรม

- โกวิทย์ ชันธิศิริ. (2528). **ดุริยางคศิลป์ปรีทัศน์(ตะวะนตค)**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ดวงใจ พัฒนาไชย. (2541). **ผลการใช้ชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องโน้ตสากลเบื้องต้นต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่มี รูปแบบการเรียนแตกต่างกัน**. ปริญญาศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2547). **ปัจจัยที่ส่งผลต่อสัมฤทธิ์ในการเรียนไวโอลิน**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พิชัย ปรินานุสรณ์. (2529). **สู่โลกดนตรี**. กรุงเทพฯ : หนึ่งเจ็ดการพิมพ์.
- สุกรี เจริญสุข. (2538). **ดนตรีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สุมาลี สังข์ศรี. (2521). **ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับสภาพแวดล้อมทางบ้านของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาตอนต้น ในเขตการศึกษา 6.วิทยานิพนธ์ ค.ม.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. อัดสำเนา.